

# Bedienungsanleitung REALISTIC SOUND



**Achtung! Die Anschlußbuchsen für den Lautsprecher dürfen nicht mit anderen spannungsführenden Kabeln (Fahrspannung, Lichtstrom o.ä.) verbunden werden! Zerstörungsgefahr!**

Busch Realistic Sound Geräuschmodule sind betriebsfertig vorbereitet. Für die Inbetriebnahme den Lautsprecher entsprechend Abbildung 1 an das Geräuschmodul und das gelb/braune Kabel an einen Trafo (14-16 V, Gleich- oder Wechselspannung) anschließen. Für einen ersten Funktionstest die Buchsenpaare 1, 2 usw. kurz mit einem Kabelabschnitt überbrücken (in Abbildung 1 punktiert gezeichnet).

Werden die Anschlußbuchsen kurzzeitig überbrückt, wird das entsprechende Geräusch einmal ausgelöst. Werden die Buchsen länger überbrückt (Dauerkontakt), wiederholt sich das Geräusch bis die Verbindung unterbrochen wird. Durch den integrierten »Digital-Mixer« kann ein gespeichertes Geräusch (z.B. Zugfahrgeräusch, LKW-Laufgeräusch, Rathaus-Glockenspiel usw.) kontinuierlich über einen Dauerkontaktschalter als »Hintergrundgeräusch« abgerufen werden. Zusätzlich kann ein beliebiges zweites Geräusch abgerufen und zu dem Hintergrundgeräusch dazugemischt werden. Mit der roten Stellachse wird die Lautstärke verändert.

Die Geräusche können entweder manuell über Taster (Momentkontaktschalter, z.B. Busch Nr. 5746) oder Dauerkontaktschalter (z.B. Busch Nr. 5706) oder automatisch durch fahrende Züge mit Hilfe von Reedkontakten (Magnetimpulsschalter, z.B. Busch Nr. 5725 und 5726) oder Relais ausgelöst werden. Die Abbildung 2 zeigt, wie z.B. Taster, Schalter und Reedkontakte an das Geräuschmodul angeschlossen werden.

Eine komplette »Geräuschkulisse« kann automatisch durch fahrende Züge mit Reedkontakten ausgelöst werden, um einen unregelmäßigen Ablauf der Geräusche zu erhalten. Mehrere unterschiedliche Geräuschmodule können auf einer Anlage integriert werden. Folgende Geräusche können mit Realistic Sound Modulen u.a. abgerufen werden:

## Am Waldrand 5762

1. Vogelzwitschern (Waldstimmung), 2. Bachrauschen, 3. Kuckuck, 4. Froschkonzert, 5. Grillen auf einer Wiese.

## Im Industriegebiet 5763

1. Feilen, 2. Drehbank, 3. Schmieden (Hammerschläge), 4. Schleifstein, 5. Schweißen (Elektroschweißen).

## Straßenverkehr 5764

1. Martinshorn Feuerwehr, 2. Martinshorn Krankenwagen, 3. Hupe, 4. LKW Anlaß- und Laufgeräusch, 5. Bremsenquietschen mit Crash.

## Glockenklänge 5765

1. kleine Kirche, 2. große Kirche/Dom, 3. Stundenschlag, 4. Minuten-schlag/Gebetsglöckchen, 5. Rathaus-Glockenspiel.

## Bahnhof »2« 5766

1. Bahnhof-Gong, 2. Bahnhofansage für Zugabfahrt, 3. Türenschießen, 4. fahrender Zug, 5. Diesel Hupe (Schienenbus).

## Auf dem Bauernhof 5767

1. Hühner und Hahnenschrei, 2. Kuh, 3. Hundegebell (Doge), 4. Schweinestall, 5. Schaf.

## US-Bahnhof 5768

1. Amerikanische Bahnhofsdurchsage, 2. Western-Glocke, 3. Dampfpfeife (Western Lok), 4. Ansage »Tickets, please ...«, 5. Glocke am amerikanischen Bahnübergang.



 Nennspannung : 10 - 16 V ~ / =  
 Nennstrom : max. 300 mA

2.10.5768 Y09.96  
PM6 96092801

Die Anschlussdrähte niemals in eine Steckdose einführen! Nur mit einem Spielzeugtransformator gemäß EN 60 742 und passender Ausgangsspannung in Betrieb nehmen. Der Transformator ist kein Spielzeug. Überprüfen Sie den verwendeten Transformator regelmäßig auf Schäden an Kabeln, Stecker, Gehäuse usw. Bei Schäden an dem Transformator diesen keinesfalls benutzen! Nicht für Kinder unter 8 Jahren geeignet. Die Anleitung bitte aufbewahren.

Abb./Fig. 1

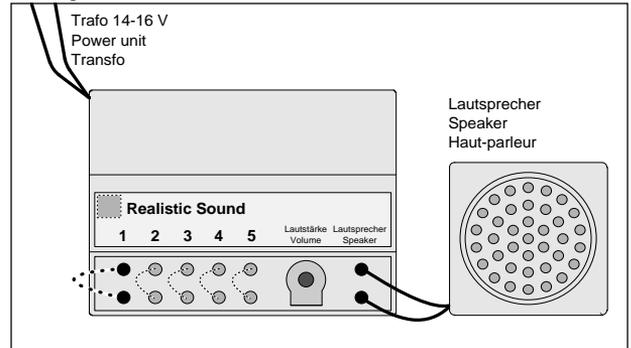
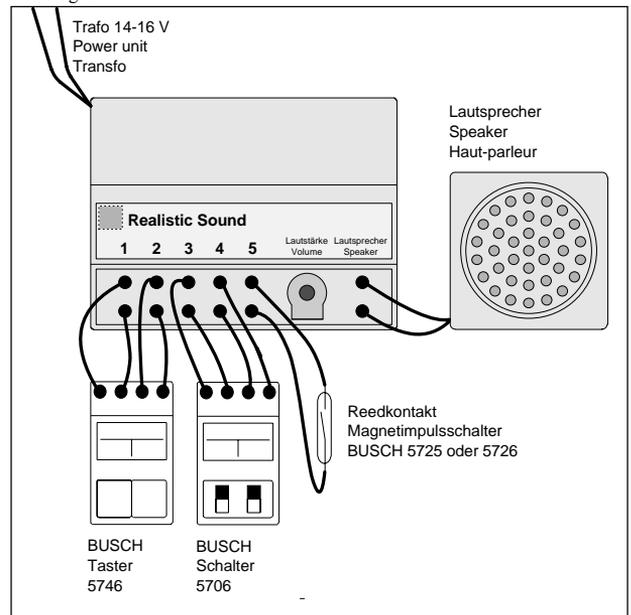


Abb./Fig. 2



## Technische Informationen:

Für Busch Realistic Sound Geräuschmodule werden - ähnlich wie bei CD-Playern - die Möglichkeiten der digitalen Klangspeicherung eingesetzt: Originalgeräusche werden mit einem hochwertigen Bandgerät oder DAT-Rekorder aufgenommen. Danach werden die Schall-schwingungen digitalisiert und in einem Speicher-IC gespeichert. Bei der Wiedergabe werden die digital gespeicherten »Klanginformationen« in die ursprünglichen Schallschwingungen zurückverwandelt, verstärkt und durch einen Lautsprecher wieder hörbar gemacht. Weil die Geräusche nicht elektronisch erzeugt werden, sondern der Originalklang gespeichert ist, ergibt sich ein besonders realistischer Sound.